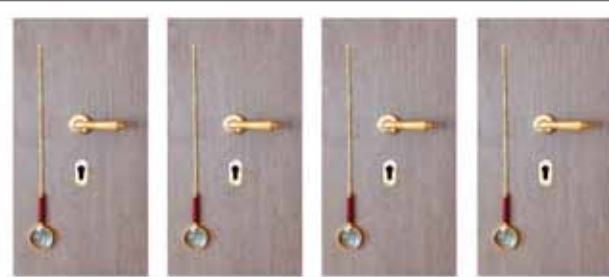


Giovanni Puppini



Emilio Zangiacomi Pompanin



Franco Furneri

Stefania Galluccio



Gianfranco Giantin



Carlo Chiapponi

Il Circolo Fotografico La Gondola, fondato sul finire del 1947, si caratterizzò per uno stile riconosciuto in Europa come "l'école de Venise" che mediava i fermenti dell'estetica neorealista con le opposizioni idealizzanti e conservatrici dei formalisti.

Tra i talenti nati nel Circolo ricordiamo alcuni professionisti, Paolo Monti, Gianni Berengo Gardin, Fulvio Roiter, Giuseppe "Bepi" Bruno, Elio Ciol e una schiera di impareggiabili amatori come Giorgio Giacobbi, Sergio Del Pero, Bruno Rosso, Ferruccio Ferroni, ecc.

Pur attraversando indubbi momenti di difficoltà, il Circolo si è mantenuto nei suoi sessantasei anni di vita vitale ed attivo. Sono oltre centotrenta le mostre prodotte sino ad oggi molte delle quali di grande valore, come le Biennali degli anni '50 e '60 e la più recente "Echi neorealisti nella fotografia italiana del dopoguerra" tenutasi a Palazzo Grimani nell'estate 2012. Tra le realizzazioni editoriali, oltre ai cataloghi di tutte le mostre sociali, ricordiamo il volume "Fotografia a Venezia nel dopoguerra" a cura di Italo Zannier (Alinari, 2005), il CD Rom "Sessant'anni di scatto" patrocinato dalla Regione del Veneto e "L'Archivio Storico; attività e collezioni 1948-2010" a cura di Giulia Clera (Ed.LT2 2011)

Nel sito internet [www.cflagondola.it](http://www.cflagondola.it) è possibile reperire la migliore produzione di ieri e di oggi nonché notizie storiche, biografie e profili critici dei principali autori.

Nei primi anni '90 è stata avviata la creazione dell'Archivio Storico, collocato nelle sedi di Palazzo Fortuny e della Casa dei Tre Oci, che attualmente conta oltre ventimila stampe molte delle quali realizzate dai più prestigiosi fotografi italiani dal dopoguerra ai giorni nostri; nel 2010 la Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico e Artistico e per il Polo Museale della Città di Venezia ha dichiarato di "eccezionale interesse" un nucleo di 5316 fotografie. L'Archivio ha anche un'essauriente sezione documentaria nonché una fornita biblioteca con rari volumi e riviste d'epoca. I soci della Gondola si riuniscono ogni venerdì alle h. 21 presso il C295, il Centro Culturale della Giudecca-Zitelle all'anagrafico 95.

Nicola Bustreo



Massimo Stefanutti



# QUEL CHE RESTA DEL GIORNO

**Espongono:** Andrea Avezù / Antonio Baldi / Maurizio Braiato / Aldo Brandolisio / Fabrizio Brugnaro / Lorenzo Bullo / Nicola Bustreo / Dario Caputo / Paola Casanova / Carlo Chiapponi / Maria Teresa Crisigiovanni / Francesco Del Negro / Mirella Doni / Franco Furneri / Stefania Galluccio / Gianfranco Giantin / Mirella La Rosa / Matteo Miotto / Aldo Navoni / Stefano Pandiani / Sandro Pizzolato / Giovanni Puppini / Alessandro Rizzardini / David Salvadori / Giorgio Semenzato / Massimo Stefanutti / Maurizio Trifilidis / Fabrizio Uliana / Izabella Vegh / Giovanni Vio / Emilio Zangiacomi Pompanin / Anna Zemella.



Fabrizio Uliana



Samuel Delcroix

Originario della zona del Borinage (Belgio) dove è nato nel 1961, insegna fotografia e infografia a Mons dove vive e lavora. Specializzato nell'applicazione di materiali plastici e altre tecniche sperimentali in campo fotografico, da venti anni conduce una costante documentazione visiva sulle zone industriali abbandonate della sua regione.

Si interessa anche di paesaggio e reportage tratti dai frequenti viaggi in ogni parte del mondo; ne ha ricavato un vastissimo diario visivo.

Il trittico esposto nella mostra "Quel che resta..." fa parte di un mosaico-affresco composto da nove fotografie realizzate nelle aule di una scuola abbandonata nella quale aveva iniziato la sua carriera d'insegnante. Sue immagini sono state pubblicate in riviste specializzate e sulla stampa quotidiana; ha esposto ripetutamente a Charleroi, Tabarka (Tunisia), Bruxelles, ecc.



Matteo Miotto



Fabrizio Brugnaro



Dario Caputo

Giorgio Semenzato



Anna Zemella



Maurizio Trifilidis